

الجميلة

العدد ٣٤٣ - السنة الثامنة - الخميس ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٨
Al Gamia No 343 - xviii



الجميلة المبتدئة ماري كارولين من نجوم بارامونت

بر في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تتم العدد ١٠ ملفات

الاعلانات يعلق عليها مع الإدارة
تأجير ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زغيب

الجامعة

جريدة أسبوعية بجماعة

العدد ٣٤٣٨ السنة الثامنة

صاحب الجريدة وطابعها وأنترها
ورئيس تحريرها للسول
محمود كامل الحامى
الإدارة بميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢
عمارة زغيب
تليفون ١٣٠٢٨

كلمة المحرر

ذكر القراء أن رئيس تحرير (الجامعة) نشر أشيا عدة مقالات بقلمه عن هذه القضية . وأخذ ينشرها تباعا على هذه الصفحات . يدعو فيها إلى حزب مصرى جديد يقوم على سواعد الشباب . . . اسم (الكل للوطن) لتصرة الفلاح والاخذ به ومساعدته في الخلاص مما هو فيه من اضطراب مادي وأدبي يكاد يقضى عليه قضاء تام . وهو في الواقع العضو الأساسى الذى يقوم عليه حياة البلاد ورقها .

ذكر القراء الاعزاء أنك ولا شك . كما يكونون . . . فبا اعتقد . . . أن صفحا معينة نشرت على الصبرين بعد ذلك وفيها أن من عجايز وشيوخ هذا البلد قد استقر لهم على تأليف حزب جديد باسم حزب الفلاح . فليخلص مبادئه ونظرياته والآراء والمطريات والمبادئ التى نادى بها رئيس التحرير في دعونه لحزب (الكل للوطن) وسواء أصبح ما يقال من أن الفكرة أو الدعوة التى يقوم بها هؤلاء الشيوخ والمعتز بهم من عمل متطورة سياسية بارعة تستند منها أعضاؤهم الاحزاب الرئيسية التى تقوم عليها مجلس النواب المصري في الوقت الحاضر . . . سواء أصبح هذا أم لم يصح . . . من الذى يعني هنا هو أن سجل تلك الفترة القريبة بل المجيبة التى بدت من هؤلاء السادة فصحاهم يتكرونا أسطى لىء المقولة فيملنون عن تأليف حزب

ويدعون إلى مبادئ حزب سبقهم غيرهم في الدعوة إليها . . . ضارين هؤلاء الداعين السابقين وبارائهم ودعواتهم عرض الحائط . . . كأنهم وحدهم . . . ووجدتهم فقط الحق في الافتتاح على مجهولات الغير دون أن يتقشروا أو يطالبهم أحد الحساب . . .

أن أول ما يمكننا أن نفهم من هذا العمل غير السليم الذى يقوم به هؤلاء الذين التجأوا في النهاية إلى الدعوة إلى حزب الفلاح والتمسك بأهذاب المبادئ التى سبق أن أدبنا بها . . . بعد أن بذلهم أحزابهم التى أفلست في حمل الجمهور على الاعتراف بهم كزعامة . . . أنت أول ما يمكننا أن نفهمه من هذا العمل هو تعدد الشباب في شعوره والتصریح علنا بعدم احترام رغبات وآرائه . . .

أن هؤلاء القوم لا يمكنهم انكار اطلاعهم ومعرفةهم للصيغة التى أدبنا بها أساسا مع متابعيه على هذه الصفحات . بل انهم اذا قالوا ذلك فهم يفتن بجاهلون في تعدد ذلك لان أمهات الصحف الأجنبية المحلية قد نشرت في أعمدة عديدة آباء شق هذه الدعوة وتعليقات غفلة عليها . . . ولا ضرب لذلك مثلا جريدة (الأجيشيان غازيت) و (الايماج) و (الجورنال ديجيت) . . . بل وبعض الجرائد اليومية المحلية في مصر . . .

كأن أغلب الصحف المحلية القريبة قد

نشرت آباء هذه الدعوة . . . وأقست فقرات عديدة من المقالات التى كانت تنشر تباعا وبها مبادئ الحرب الجديدة . . .

لأن مثل هذا العمل قد حدث في إحدى الدول الخارجية مثلا . . . واكتشفه الجمهور . . . فإر وسخط على فاعليه . . . ولصب نار غضبه على أولئك الذين يتكرونا بجمود الشباب ويتكرونا لافكاره .

أن من الواجب على أولئك السخاير أن يتعرفوا في صراحة ودون مواربة بشباب هذا الجيل . . . وأن يدركوا اليد لصبرته . . . بدلا من مدها لسله افكاره ومبادئه . . . خلسة وخدائيا . . . بل من واجب الشباب أن يعرف كيف يغير أولئك القوم على احترامه والاعتراف بوجوده . . .

كم كان بعد عمل أولئك السادة جيلا لو أنهم تقدموا في شجاعة أدبية . . . تفحصهم مع الأسف . . . واعترفوا بمجهود الشباب المتواضعة . . . ووضعوا أيديهم في أيديه في سبل مجد الوطن ورفعته . . . بدلا من هذا الكف والدوران الذى لن ينسأ الشباب من هؤلاء الشيوخ الذين تعودوا دائما أن يهزوا وأن يبالوا بمجهودهم على اكتافه . . . والذين ما كانوا ليظهروا على الناس

بحزب جديد لو أن الاحزاب الراحنة التى ظفوا يصون فيها عشرات الاغوام مكتهم من الذبح على مقاعد الوزارة . . .



المحرر

1

عزيزه - اني استغفرك الى هذا الحد
 يسديني . لقد تزوجت مرتين . ههههه
 الاشياء ممكن قراءتها في العيون . ثم اني
 خدمت في عدة منازل قبل ان تصغي بخدمة
 سيدتي . سمعت بأذني كيف يجزي العادة
 على توجيه العاطف لتجعل نحن العفراء من
 اللطاف بها . ورايت جيتي رأسي حضور ربحا
 الولايس لتتميز احكام بالطاعة وباسلام
 الاطقال بعد انتهاء من الحضانة . . . اود
 ان اليبوت تخفي بلاوي لا يطاع عليها
 الا الخدم . . اني ارجو ان يتي هذا
 الخلاص سريعا

تعبدة - ليسمع منك الله هذا الرجاء
 عزيزه - لست ادري لم اعتقد . .
 مطورة اذا كنت سأتجسرا على مصارحة
 سيدتي بهذا الرأي . اعتقد ان سيدتي تاهد
 هاتم قد تسرعت بترك منزلها . اني واما
 ما تعرف سيدتي من الجهل وقلة الادراك
 اعلم ان الرجال لا يؤمن لهم جانب فكيف
 طاب عن سيدتي ذلك عندما اتصلت بها
 اشياء عن سلوك سيدتي في الخارج ؟ ليس
 شيئا جديدا ان نزل عن رجل . . لكن
 استطاع ان نكتم عواطفها ونحصل شرا
 وشهرين وستة وسنتين . ولتلي سيدتي ان
 الرجال يهتمهم الامر بالكل . ويؤمنون
 وعدده لا يحدون الراحة الا في يومهم .
 البيوت التي تزهر ورجائهم . عندما سمعت
 في زواجي الاول على الطلاق فالتفتي الى
 رحمة الله (استدعي) . ان المرأة خلقت لكي
 تخلص من اخطاء زوجها . فانا انكشفت
 هذه الاخطاء ولم يمد هناك سبل للتخاضي
 كان عليها ان تصبر . وتصبر (تم استمع
 صبيحتها ولم اهدأ الا بعد ان استلمت ورقة
 طلاق . وانكشفت بدت بعد ذلك . ولقد
 صرحت في زواجي الثاني حتى تولي

تعبدة - لو ان الامر كان متعلقا
 بشخص اخر لوافقتك ولكن تاهد تعبدة
 جامدة الرأس . (تسمع حركات من الخارج)
 ظهر انها عادت من الخارج
 تاهد - (داخلة من الباب الايسر)

صباح الخير بالدم
 تعبدة - صباح الخير يا ابني ابي كنت
 منذ الصباح المبكر
 تاهد - سأخبرك بكل قزوه الالب
 والعريضة هل احضرت ما طلبته منك ؟
 عزيزه - اجل . يسديني
 تاهد - حسا

عزيزه - (بعد ان تنظر الى تعبدة
 هام نظرة ذات معنى) وقد تعني عم خيان
 الى الخارج عندما رآني اقبل ثياب سيدتي
 واخبرني ان سيدتي مسطفي بك عندما غرا
 الحجاب الذي تركته . نكي

تاهد - (مقاطعة) لا اريد ان اصبح
 شيط من هذا القبيل ضعي هذا الصندوق في
 غرفة النوم

عزيزه - حاضر يا سيدتي (تخرج)
 تعبدة - ماذا فعلتها هكذا ؟ ان هذه
 الهاء مخصصة لك

تاهد - ولكنك تريد ان تدخل بها
 لا ينبغي . . ثم انها كانت على وشك البكاء .
 ماذا نكي ؟ اذا سمعت انا نفسي لم تظهر
 في احد ان اذرف دموعا واحدة

تعبدة - اني لا اخفي عنك اني لم ار
 في حياتي امرأة اخرى تحرب بينها يدها
 ولا يظهر عليها الدم منك

تاهد - الدم . . اتردين من ان ادم
 على ترك زوج كان يخدمني ويحسني في
 الوقت الذي كنت فيه او في زوجة واظهر
 امرأة . . لا . . اني لست ادمه قط . في
 انا قادمة الان من عند الخامي

تعبدة - (تشق وتدفق في صدرها
 يدها) الخامي اتم هذا السر يا ابني ؟ لم
 هذه القضايع يا ابني ؟

تاهد - لا يمكن ان اطلب زوجة
 لمسطفي بعد ان خاني مع تلك المرأة . يجب
 ان اصدق عت لا ي لا اقبل ان يشاركني
 فيه احد وان يتم الناس اني قتل ذلك
 صاغرة كرهه

تعبدة - وماذا قال لك الخامي ؟
 تاهد - (تهز رأسها ويبتعد عن أمها

خطونين ثم تنكم وهي مغطية ظهرها لها
 لقد خبى علي فيه . قال لي ان ما حدث من
 زوجي لا يمكن ان يجر الدعوى التي
 كنت اريد رفعها بطلب الفراق وانفصال
 عنه . فلما قلت له . . وانكسني مصممة على
 ألا اعود مطلقا الى منزله . قال لي برفه
 صبح . . لا اضمن انك ان يترك باقرا
 تعبدة - بارب استر . بارب استر . .
 نشت يا تعبدة وقد غطيت بعد هذا العمر ان
 تدخل اذن مكاتب الخامين وأن يصر من
 اسمها للتشاة عليها في ساحات الحاكم . . تبيل
 بجذعها الاعلى الى اليمين تارة وإلى اليسار
 أخرى في حركة بأش هائل . . ولماذا بقصد
 يا ابني يا عيبارك . . (تزد) اعنيبارك ماذا ؟
 تاهد - اعنيباري باشرا . لقد سألته
 انا نفسي هذا السؤال فقال لي اني اعتبر
 هكذا عندما أمتنع عن العودة الى منزل
 الزوجية وعندما يكون له الحق في رفع
 دعوى الطاعة ليحصل على حكم باعادي فانا
 لم اعد استطاع ان يقذه . . ويديني بالقوة

تعبدة - ولماذا لنكسني يا ابني من
 هذا كله اذا كان الامر سيتمني بعودتي
 مرة الى منزلك ؟

تاهد - لا . . هذا الخامي لا بد ان
 يكون غافلا انه يشغل بالحاماة أمام الحاكم
 الالهية والشرعية معا ولما اعتقد ان آراءه
 في المسائل الشرعية ليست آراء صائبة حتى
 كلمة باشرا أخذ بشرحها لي تارة بالمرسية
 وتارة أخرى بالمرية المصححي كانه يلقي
 درسا على طالب . . كدث الخذف بالحرية
 في وجهه عندما قال لي وهو يصر ككلمة
 اني بامتناع عن العودة الى منزل زوجي
 اعني متبردة على عبود الأسرة . . . كلما
 تذكرت شكك وهو يلقي بحسمه على ظهر
 منعه ويثب دحان سيجارته في وجهي
 (يعني ان متبردة الآن على حقوق زوجك
 يا هاتم) كلما بدت على اني لم اذرف بالحرية
 في وجهه أو لم اصفه . . نكي بدى : اني
 اصبحت اكره هذا الرجل . . ولواني التفتت

به في طريقه الآن لا يمكن لمراقبه
ومررت في وجهه (أنا أكرهك)

تعبه — (تظاهر بألمه لخطأه الثالثة
الصغيرة الموضوعة بجانبها الى مكانه) من
يدري (ربما كان هذا الرجل الخليل
أفك من نيك)

أهد — لا... سترين اني سأأكل
الطلاق الذي أشده، سأذهب لنداء محام شرعي
كبح معروف أكرهت في حكت ابنة عمي
يعبري بقا انه الخصم في لثابا الطلاق
أستطاع ان يحصل على حكم بطلاق زوجه
لما أليم دراستها في المدرسة السنية لسبب انه
يكثر من السبب الذي أستدله أيا... كل ما
في الأمر ان زوجها انتقل من الديوان العام
لوزارة الخارجية الى القاهرة الى القومية
للمصرية بالأمم... فطقت منه

تعبه — ربما كانت هناك أسباب
أخرى غير هذا السبب
أهد — لا، لا والله

تعبه — أقت فانت مصيبة على
الطلاق

أهد — طبعاً. الشك في ذلك
بالأمر

تعبه — الحق ان يكون قد سرحت
في هذا الصنيع يا حبيبي وان ندم فيما بعد
إلا انصح لك ان كنت خالة في اتهام
زوجك بأمر لم يتم دليل عليها، ماذا يجب
ان مصطفي يجب اعتدال وانه يتوكل معها؟
أهد — (تأثراً) لا أريد ان اسمع منك
هذا الكلام مرة أخرى ان أمي واث
امرأة قبل ان تصكوبي له هناك أشياء
يكني احساس قلب المرأة دليلاً عليها.

تعبه — ماذا تصدين؟ ذلك الخاتم
الذي اهداه مصطفي الى اعداءه... القرب
ليس ذنب زوجك. وانا ذنب هذا الصنيع
الذي سمح باختلاط الرجال بالميدات. لو ان
صديقا من اصدقاء الرحوم ايك تمرا على
تقديم هدية الى لاتي الهدية من الشاذة تم
أهداها خلتها. ولكن شاكر ان قبل هدية

مصطفي وربما شكره من اجلها وعنده
الهدايا أصبحت مادية في أمثال تلك الأمر
التي تسمح بألمه حفلات العشاء واستقبال
الأصدقاء والصدقات

أهد — لو ان مصطفي يحب حقيقة
لاستطاع ان يقابل كل يوم عشر نساء مختلفات
دون أن يشعر بمل الي واحدة منهن

تعبه — ولكنني لازلت اعتقد ان
الطلاق عزم خطير. من يدري ماذا سوف
يقول الناس عنك عندما يتم الطلاق؟

أهد — أوه اني لو اهتمت لآقوال
الناس لا استطعت ان اخطو خطوة واحدة

تعبه — تم... كيف يمكنك ان
تجعل الغير المهالي الذي سوف يطرا على
حياتك؟ مبدئاً ان القواني اعتدت أنت
تزوجين وان لم مصطفي في موعد انتم
الزيارة كل مرة بالسيارة لسي مصطفي ان
مركباً... كيف تقوين على زيارتهن مع
الطلاق وحده. لو اني استطعت أن أصحب
مرة لا استطعت للمرة الثانية أو الثالثة
أهد — (في تأثر) حاول التخليه
أصبحت أكره هذه الزيارات التي لا اصب
والله على صراحة ١١٩

على القبر

لحسين عفيف

من كتاب: الزينة، تحت الطبع

أيتها البسجة! عندما أضعت الساعة على قبر شفيق، وجنا لحد
ورقك الحزينة على جنازة الضامر، ما كونا عن كتب منك أبكي
استعطفك الله إذا ما عانت أمانك روحه، وأطلقنا زفرات
فوق الضريح كمرشات هائلة، ألا ذكرته في كما أذكر كما

ليس أفرح كطرلذر وألغام على الأثير منك! إلى أن يطرح القوم
فأشفت منه، سأراه ما زلت الوهم كذا، في كل زور عليك أنوم أنه
وكما يحلف الحبيب على طيف الحبيب، سأعطى ودموعي جارية
على القرائات إنا نحن حوكت، على بيني يكون

أيتها البسجة! وإذا ما غشيت الليل فأكوت من دونه برحيل
عاني حيث أنت منذ وفاته، عطرته إلى حين والتمس وحدته، ثم انقلى
واضطجعي هائمة الي جواره

أما أنا، فأكون في طريق إلى الجلاء الصالحة، أعذب نعمة حظي
على أن لم يكن لي منه مثل نصيبك. وهالك وحيث أفرح وحيداً في
حجرتي، سأسلم نفسي لبيك طويلاً



وثيقة - وخطوبة

هذا المبلغ قد أصبح في سرفاتها الآن لا يكاد
يكنى لشراء قطعة أو قطعتين من تلك
المستلزمات العامة جداً في نظرهم -
والتي ليس لها أي نوع من الأهمية أو
السياسة في نظر جميع الرجال - بحيث
لا تنكاد تظهر الشمس اليوم التالي من الشهر
إلا وقد أصبح قمر العريس حشمة زائدة
عن القزم وأصبح الولد هو اللجأ
الوحيد ١١

البحث عن ١٠٠

أصبح في حكم المقرر والمهنة على من
سأل إلى الغير إعلان خطوبة الأستاذ صبي
ملوك مدرس الحشرات بكلية العلوم على
كرسيه للرحوم الدكتور عيسى بك شحود
كبير المحامين بالاسكندرية

والعريس من الشباب المصري المثقف
أي من أبناء الجيل الحديث لرسالة كلية
العلوم إلى برلين في بحثه ومشتبه على ما أذكر
لتخصص في دراسة الحشرات الفموية وغير
القائمة فكان لاجلها هناك كاملاً. ولعل ما
يجمع به العريس من ذلك اللون (الشمعي
القامق) هو السبب الأول فيا وصل
إليه من النجاح الكبير في مراقص (دلي) ^١
وما ناله من الشهرة والاعجاب الشديد من
شراوات (حي) (كودار مستدام) الاعجاب
الذي كان وصل حبيته إلى مصر واعتبره

الوظيفة مخفياً نعت مقاعد ومكاتب الصلحة
إلى حين وصول العريس الكريم ..

ووصل الوجه الشاب واستلم الوظيفة
إلى يقول فيها البعض أنها كانت تنظره -
يا بوبك - على بعد مائة من البناء
ويقول البعض الآخر أنها كانت تطلع إليه
وهو لم يزل يدمتكا على دروسه استعداداً
لدخوله الامتحان الذي قد بكرم به وقد
بأن ولم يبق أمامه إلا أن يكمل نصفه
الأخر .. وهذا العريس واستعصى إلا أن
يكون خطوبته من بين فتيات أسرته بل
وأن شئت التدقيق إلا أن تكون كريمة
عده سعادته عبد باشا محفوظ .. ولما كانت
الوظيفة والمخطوبة مملوكتها قد تمت وهو
لم يترك بلاد الشام إلا منذ .. سنة
لا تزيد عن الشهرين أي وهو لا يزال
مشغولاً بأخلاق شباب الانجليز فقد ضم
إلى شهادته الشاب على أن يعيش بمفرده مع
زوجته الفتية عيشة انجليزية بحثة وإسائها
على جو من الاعتناء على النفس وعدم طلب
المساعدة من الغير حتى ولو كان هذا الغير
هو سعادة الباشا الولد - ليفعل بعد
ذلك سكان سراي شارع القصر البين ما
بشامون

ولعل الوجه الشاب بحكم بعده طويلاً
عن الديار المصرية قد سئ ان ماعبه
سوف لا تتجاوز اثني عشر شهراً يوازي

أعلنت في الشهر الماضي نتيجة الامتحانات
النهائية لجامعة شينكس بالانجلترا - ولما كان
الاستاذ حسن رشوان نجل صاحب العالي
رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة من بين
طلبة كلية الهندسة الناجحين فقد كانت
جريدة الاهرام - اريدة الحال اول من نشر
صورته في الصفحة الأخيرة معشقة طبع
شباب الطلبة الراغبين في الزواج نواحيه
الشباب وظهوره - في مقدمة الطلبة الناجحين
وركب الوجه الشاب الساهرة في
طريقه إلى بلدته وكان من حسن حظها -
وعد حسن رشوان قائماً في بيته - ان
كانت مصلحة الكيان كوا السكهرباء بوزارة
الاشغال في احتياج إلى مهندس ضاح
يحل أحد المقاعد المحرمة بالصلحة - ولما
كانت تلك بطبيعة الحال خلوا من امتلاء من
قلبه ما وراء البحار فقد أرسلت الصلحة
للندى اللازم للبحث عن المهندس المطلوب ..
وبعد أن طال البحث مدة ليست بالقصيرة
قررت الوزارة على طلبها المنشود متسا
الصلحات جريدة الاهرام - وصحبح
أن الوزارة لم تعثر إلا على صورة بسيطة
لا تسمن ولا تفي من جوع إلا أن صاحبها
كان في طريقه إلى الحدود المصرية واسطر
سافر الدوق المصري الكريم نرك كرمي

وتساب للصري صرا هالسا
 بصريين في بسلام الربيع
 ولعل القليل من القراء من يعلم ان
 الاسناد صهي بعد الوحيد بين القنات
 الصريين الذي هو البحر الابيض المتوسط
 في احدى الزايف وسافر الى اثانيا ونهية
 بلاد اواسط أوروبا لجره البحث عن ...
 حشره

وتسبب الاسناد في الجري وراء الحشرة
 العلية لحد من لفة الخوازي والمخاربات
 في اطراف النهار وحتى تمت مقاعد الملاهي
 والصالات في المخرج الاخير من الليل ولكنه
 اضطر اخيرا الى الاعتراف امام الحكومة
 المصرية بجزء تمام عنقرض الحشرة في
 امة (الاستفاة) - وطلب منها السماح
 به بل رجوع لمصر ابد ورا وايد قدام وهو
 لا يحمل من آثار الحشرة العلية التي اتمت
 قسم العشرات بوزارة الزراعة حتى يقضه
 من بوضائها نوحه الله بين معادل الوزارة
 ولا يبل على القاري بعد التلا أن يجب
 بذلك المقدرة العجبية التي يمكنها تقسيم الوقت
 بين البحث عن العشرات والبحث عن
 شقراوات حتى (كود فرستام) ١
 خطوبة

ولعل القاري قد تعب مما من مره
 اخبار الخطوبات التي تمت في هذين اليومين
 الاخيرين حتى شارك في الرأي في ان الزمة
 الزواج في طريقها الى الافلاس -
 الافلاس تمام الذي لا يخل من ثمنه الا
 انا ومعنى ثلاثة أو أربعة على الاكثر منهم
 رئيس التحرير -
 والخطوبة التي تعدت عنها الآت من
 خطوبة الاسناد عبد الحميد طاق مدير مكتب
 وزير المواصلات على حكمة المرحوم
 الاسناد حسن علام الحاس
 ولما كانت الزميلات قد ذكرت خير
 اعلان هذه الخطوبة وتحدثت عنها بما فيه
 السكافة لم ين لي ما اذكره الا الحادثة
 التالية التي حدثت يوم اعلان الخطوبة

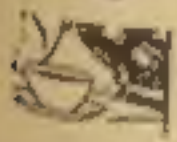
كان القرائني باشا في مقعدة
 الحاضرين - ولما كان العريس من أشد
 الخاضعين لعالى وزير الداخلية لم يحسب
 براه حتى وجد ان من واجبه حال الشريف
 الكريم احضار عروسه الشابة فاماله
 والزوج بقدمه سو فملا تشرفت العروس
 بمناقبه معالى الوزير الذي ابدى لعدائ الكثير
 عليها الى حد - فليل يدها - وعطف معالى
 القرائني باشا على العريس قديم يرجع الى
 ايام كان القرائني باشا وزيرا للمواصلات
 اوزارة الداخلية الاخير - وكان الاسناد
 قائل سكرتير الخاص - وكان هو الموظف
 الوحيد الذي تمكنه ان يصل الى الجوار
 معالى الوزير في شغله الرهق الذي كان
 يحضر في كل يوم حتى الساعة الحادية
 عشرة مساء

هذا ولما كان العريس قد (حرم)
 عددا من الوزراء وامثالهم لحضور حفلة
 عند القرائن وكان من الطبيعي ان يطلب
 الناس ان توزع عليهم لادوان تصفون
 من طبقة اهل من تلك التي تقدم لغيرهم
 من عباد الله الى مثل اذ كده ما تفر العريس
 لشراء بضعة طلب قبل ان تمن العلية الواحدة
 حسون جنبها - ولعل ان اثنين اقل من

ذلك قليل - ولكن كل الرأي مستقرا
 على الصوم على آتيا من النوع القوي جيد
 ولعل هذه هي المرة الاولى التي اتفق فيها
 رأي معالى القرائني باشا مع رأي عدد كبير
 من الزملاء وقد كان موافقا على حال تلك
 الطلب الى حد أنه فكر بجدي في طلب علة
 أخرى لنفسه - فقط اعراضا عنه بحسن
 فوق العريس!

وعريس اليوم الذي شهد القرائني باشا
 بحسن ذوقه هو رجل فائق باشا مدير القرية
 سابقا وهو شاعر فنان جليل موجه الصعابة
 في وقت ما فشر لندمنا في تحرير مجلتي الجامعة
 و (المشرب قصة) ايام كانت عشرة فقط
 لاخير - وكانت له قصة مفرجة طويلا
 والمشايق النبوت - أبع في ترجمتها
 طريقة عمله مع معالى القرائني باشا وهي
 طريقة السير على المكسب والا كفاءه بجان
 القبول والسجائر دون مبارحة المكسب
 أي حال ..

ولعل العمومة الجلية التي احتلها العريس
 مع عروسه في مواجهه نادي الشجيرة
 سيكون لها شأن أي
 شأن في شدة منه
 لكتابة من جديد ١٧



أول سبب تنهمر

المجسرة

يحيى زيني

وقصص أخرى

إلى وليك اند في الاسكندرية

سب الخال

هي ظاهرة أخرى يجمع الشبان الذين حضروا وعزى علاج الاسكندرية في الاعوام السابقة على ملاحظتها . ظاهرة تدهور نسب الخال في الوجوه التي ظهرت فجأة على العلاج في هذا الصيف الصيف الذي سبقه . أو الصيفين السابقين .

قد يقضي الواحد منا ساعة كاملة في مقهى « ستاي باي » يستعرض الوجوه الآلة . مئات الوجوه . بل آلاف الوجوه . ولكنه يظل هادئاً لا يتغير وجه منها اهتمامه . لأنها وجوه (عادية) . وقد يحصل أن يتردد فكره . وأن وجه صوره أن الوجوه القبيحة التي تتكوّن من تلك الأسلاك الذهبية التي ترسلها الشمس عند أقصى الانحناء على الأمواج التي ترتفع رجفات . ما هذه تكسر بعد صغور الشاطئ البعيدة . قد بفضل ذلك الخلق على تدقيق النظر إلى وجوه الفتيات المرات في ثياب البحر المتجردات . لأن وجهها منها لا يسعني ماء الرقيقة من تلك الخلق .

ثم ينقل إلى (جلم) فيجلس إلى جانب إحدى « واند المقهى الخشبي » . وتبر أمانه من جديد وجوه أخرى . فتيات تراوح أعمارهن بين السادسة عشرة والخامسة والعشرين . العمر الذي يجب أن يوحى وحده فكرة عن الخال دون النظر إلى أي تعبير آخر من التعبيرات التي تراعى عند الحكم على جمال المرأة . . . (حال الشيطان) كما يسميه الفرنسيون La beauté du diable

أن الخال الذي يجب أن يحوّله به العمر ليكر حتى لو كان صاحبه شيطاناً رجياً .

ولكن هذا العرض الناجع يقضي دون أن يمر وجه واحد من أربعة رجال القسبات ما يتغير الرعدة في الجسم . . . يظل الخال إلى جانب مائة للتي جساماً والسجارة ملصقة شديدة داخلها بكاف أمام عترة . ويدعيه من كل آونة وأخرى فيرفع فسدح القهوة ليرتشف منه رشفة ثم يجده في حركته آيلة إلى مكانه . . . فلا يحدث كما كانت

حدث في علاج الاسكندرية منذ بضعة أعوام . وكما تحدث كل يوم في البلاطات الأوروبية التي تعازت بارتجاع نسب الخال فيه . لا يحدث أن يمر وجه رائج الخال لا تلك أمانه القاطر إلا أن يفتح في فسقط السجارة للشفقة به أو يهرق سدح القهوة فتأثر شظاياها .

لا يحدث الآن شيء من هذا التقدير الأساقى لروعة الخال الألهي . . . كل الوجوه التي تكون الـ *delicieux* شبه العاري التي تمر أمام رواد مقاهي البلاج عادية فتح الله بأن بها سباً متواضع من الخال .

وتركنا فتح بالجلسة الهادئة السجارة ملصقة بالهم وقدح القهوة راكدة في مكانه على لا تدنو أفكار انسج في الأشياء الأخرى بعد ما تكون من جو البلاج . . . والدخان الشكاف أمام وجوهاً بينما أن تسترسل في تلك الأفكار فيحمل خيالاً ذكريات أعوام عديدة مضت لانت الواقع الحاضر لا يسعني عتاء الأهمام .

فقدت قلبي . . .

وقد تحدثت إلى صديق من رجاء الشباب في ليلة من ليالي الأسبوع الماضي عن هذه الظاهرة ونحس جاسين إلى باب حانة الرأى في « جروبي »

استمع إلى قطعة « تانجو » كانت تعزفها موسيقى للظلم الجريئة اسمها

« لقد فقدت قلبي في بودابست » I have lost my heart in Budapest وبدأ الحديث عندما سأله عن السبب الذي دعاه على غير عادته إلى اختصار أدلة التي اعتاد أن يقضيها في الاسكندرية به قبايل وهو يرفع كتفه ويبرز رأسه في حيرة هائلة .

« كنت أرى في أسبوع أن أمكن في الاسكندرية أكثر من ثلاثة أسابيع . لم يجد في هذا « البلاج » ما يجرى على البقاء . . . لم تلاحظ أنت أنت نسب الخال هناك قد توضحت وهوت ؟ لقد خيل لي أن هذا الشعور اناني أنا وحدي ولكن الكثيرين يوافقوني على أن (الخلق) التي تظهر الآن على البلاج أقل جمالا بكثير من (الخلق) التي سكنا نراها . . . من عهد في الأعوام الماضية

— وما السبب ؟

— لقد كثرت طوبى بلاق هذا السبب . . . نجيل إلى أن هناك سباً جوهرية تعود إليه هذه الظاهرة العجيبة سأنا رحت به وأن كنت أخشى أن تسخر مني . . . السبب فيما أرى يعود إلى أن الأسر الثرية العريقة التي كان يجرى في عروقها الدم القوي والشر كسي والرومي والتي كانت تفيض الصب في الاسكندرية فهدو قبايلها في باب مستقرة محتشمة . أكثر انخفاء وفتنة قد اقتضت فلم تعد تقوى على أحوال نفقات الاصطباغ .

وحلت محلهم الأسر الريفية التي كانت تعاليدها تأتي في الأعوام الماضية أن تذهب قبايلها إلى الصيف . وهذه الأسر (تطعم) قبايلها بذلك الدم الذي كان يكون من



وجه جميل . من وجوه (الكارينو) التي اختفت . . .

دون أن يعرفوا من هم . .
 ولم تصح أسماء إلا بعد أن
 أومت ليليا لودوفوت هي لقب
 أهل بيت الكارينو . .
 وبعد ذلك العام فكر الكارينو
 في إقامة مباركة أخرى . .
 بشك في المكان الشرير ووجه
 آخر يصاحبه الوجه الشاب
 الذي أحاطه الموت قبل الأول
 أن العمر نفسه شارك
 في وضع هذا الطاهر العاقل
 بين العلاج في عهد الساق
 وعهد الخال .
 أسراريات و العلاج .

١ - عشت السيدة مرة
 - ليلى حسن كريمة الأتري
 للمصري الكبير الأستاذ سليم
 بن حسن في عام من الصدقات
 تحدثت عن آخر اكتشافات
 والدها . وقد أقرحت أن تأسس لمصر
 وتسميه رفق عليها أن تقع سليم بن
 مقال يدعو فيه إلى زى مصرى لمعالج
 مقبس عن لزيه فرعونية قديمة
 لها الأمانة فيها فوافق على الفكرة
 لأن المرأة لم يعرفوا الاستحمام من البحر
 إلى كانت بلاجهم . . من النوع القوي
 (الليل) ١

٢ - فوجئ رواد جليم بأحداث
 المعروفين بسبب إلى البلاج وقد ارتقى
 (جلاية) من الطرار الاسكتلندي
 لكند طرات أناس البلاج مع طبعهم
 ارتفعت الضحكات من تحت الظلال
 وحسرت خيبة فعمود القامة طويلة السان
 أن الشاب مرض آخر طرار لروبا البلاج
 robe de plage

٣ - نظمت الآلة عقبه لربال نال
 الصدقات من أناس (جليم) ماسيا
 زهالها . وهي تدعى (نايورا) أيضا بسبب
 بسبب اتساق جيلها مع قامة العروس

احتياط بالدم المصري مزجها من الجمال
 الذي "باز بالسيات" ذات نسب النسبة
 الدقيقة واللون الخمرى الصافي . والمهر
 (التركي) اتري . . أن قليات البلاج اليوم
 جميل جديد يجب أن تقضى وقت حتى تعود
 العين على النظر إليه . والقرار نسب جديدة
 جمال جديد . . (خاص) ١ .
 وأرسلت ضحكة غالية عندما أنسى
 صدق من هذا التحليل لبطوطه ساوى أقال
 في الاستكشافية ولكنه أسرع فأمسك
 يدي وقال
 - لا تضعك الآن كلاما له زكري
 مدينة تعود إلى ساعة . إلى لحظة وقع
 بصره ليهما على وجه رائع الجمال ذات
 لية في (الكارينو) خارجا من باب
 الحديقة مهيما في خطى خفيفة إلى سيارة
 مظلة بموعد سابق زكري برمى نهاية
 التقليدية اللازمة . وقد لا يسي له بعد
 أن يقع حصرو مرة ثانية على ذلك الوجه .
 أو قد يراه فلا يوقى إلى أن يعرف اسم
 صاحبه . ولما بطل ذكر الساعة واليوم
 والسكان كلما ذهب إلى الاسكتلندية .
 كما يذكر ذلك الشاعر الذي يمزج الموسيقى
 لحته . فحدثت في بودابست . .
 اليوم . . فلما في الاسكتلندية يستحق أن
 يفتد الواحد قلبه مع ١ مدرج ساعة في
 مقهى البلاج تستطيع أن تعرف أسماء
 جميع من فيه كانت في نفس سجلت
 في دفتر أسماء الفازين والرازلات
 - ألا ترى في هذا الكلام أيضا
 من ثلاثة ١

سريما . . ولكنني استشهد ببارات
 الجمال التي كان يقيمها (الكارينو) . .
 أنه قبل رواد ملك الكارينو صيف عام
 ١٩٣٩ بطرودت إلى وجسه
 المرجومة السيدة اعدال الشرقى شهوزا



صوريات

محو الامور



أفراد أو لا أصبح فردا من الجنس الطيف
وبعد فمحمود كامل بعد المراه عباد
ويكسر لما معظم وقته . وكثيرا ما
يكون سالما الى مكتبه في أمان الله يكتب
مذكورة في قضية أو يدع قصة فطيه ، ثم
يدق جرس التليفون فجأة وبعد محادثة لا
تخفى عليك رقتها إذ ما كنت أن يهوج عبقها
من السعادة فيمطر أمك ، يلقى محمود بالدم
ويغير استئذان بقادر العرفة بسرعة كأن
عشرة عذابت ليست رجله ، ثم يستقل
سيارته ، وحاماة على قصر النيل .
وإذا كان محمود قد اشهر عنه انه يسو
في معاملته الجنس الطيف لما ذلك زهدا منه
لهذا الجنس ، وإنما لان طبيعة السيطرة
تغلب عليه لما يستطيع لها دفعا حتى أمام
أمر الناس لديه . ثم انه على حد تعبير
أولاد البلد ، مالي إبداه منهم ، فمن تنضب
اليوم مستطلع لثابت من نذهب الى غير
رجعة ففهمنا موجود بالعمل ولغيرها
أت في الطريق
والكثيرون ممن يعرفون محمود شاعرون
هل هو خيت أم طيب القلب . والواقع
أن فيه الصفتين معا ، فهو خيت ما حكر
ولكن طيبة قلبه تمنحه غالبا من استعجال
لخته إلا فيما ندر ، وما ندر هذا غالبا يكون
مع بنات حواء ، فهو حريص على تنهم
شخصية المرأة التي تكون أمامه ، فقا

الرضى المفلطوح . ولا حاجة الى
أقول بأن هذا محض وهم يتأني أدراك ،
ولكن وجود محمود كامل كقول بأن
يكهرب الجو فاما بكل ما يحوله صاحب ،
حتى الجاد يحب الروح فيه بقدرة قادر
فيحرك أو يدو كذلك .
إني ليخيل لي أن محمودا يصبح
ويشاجر ويهوج يديه ورجليه حتى وهو
قام . إنه الركان الذي لا يسدأ . انه
الفرابوز الذي لا يسكن عن الطلق تصور
مكافيه طلاق الفوس وواورز لظ ومزاد
على ، وأنها كلها تفرع وتمق ونسج
وتعمل في وقت واحد ، هذا هو محمود
كامل . إنه وحدة مبرنة ملاهي قائمة بذاتها
بكل ما فيها من صخب وضوضاء . هذا
الرجل ولا شك في حاجة الى دوش بارد
بعد عشرة مرات في اليوم على الأقل لكي
تهدا أعصابه .
ومع ذلك ، ومع ذلك ، فهو مثال التواضع
والرفقة في بعض الأوقات . ولا تسلي من
ولكن الغالب أن ذلك يكون على أثر مقابلة
طريقة أو محادثة تلفونية عذبة مع بعض
شخصية العدد القادم
توفيق الحكيم

قاعة مديدة ومتكبان عريضان ، ووجه
محاسن نسيم العصفية في قسيه متعمدة
أما التوفيق . وهي تلب بعدل مرة كل
ثلاثة ايام تصادف وكان هادي ، إلا أعصاب
في ذلك إذا توترت أعصابه والعباد بالله
والنا وثبت عصبية محمود كامل أدت
وألمحت الضرر الذي لا حيلة بضحيته .
عندما يكون مع محمود ، كن على حذر دائما
والأخر شك نصيبه كالتفريشك القطعة
التي . ان محمود بالاغتصاف شخص محاسن
كأنه يخط من القاعة حديثا .
وأما محل محمود كامل في مكان حصل
الضباب والضجيج والمرج والرج وإذا
كانت الشمس وأنت في وجوده كأن قطارا
يسر لا يفتأ يمر بجانب أدنيت وماتريد
التي من عرائنه ، أو كأن فرقة من الجند أو
الكشافه تسكرت بالكان الذي أنت فيه .
توتيرة لا تشوي . فومض لاحد لها . ذلك
هو محمود كامل . فيا فرحة من اغلوا به
وهذا الضجيج نفسه تلمسه في قصصه
أنت مثلا تجد فيها المتأوين الآتية :
«البؤسة» «التمردون» «صبيحات جديدة»
«الشمس» «الآخر تلك المتأوين التسمية»
«الكريمة» أن تدخلك مستشفى الجاذب
كل ما صدر عن محمود كامل أو من
السبب يحمل القوس في طياته . صدقي
أنا أحيانا أنظر الى مقربوش محمود وهو
يرتفع أمامه على المكتب فيخيل الى
الخط من تلكه نفسه كذنب

الذكرى الحادية عشر

سعد ز علوان... وعيم المصريين الحاد

[illegible][illegible][illegible]

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

جاءه من بلاد وسمي لانه حار
فمنه السمات الاربع اربعة بلاد هو
حار في كفه ، عتيق ممد
ان هو من سمع قد هو ممد

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

٢٢ على من يفسد في العباد -
 ٢٣ من يفسد في العباد -
 ٢٤ من يفسد في العباد -
 ٢٥ من يفسد في العباد -
 ٢٦ من يفسد في العباد -
 ٢٧ من يفسد في العباد -
 ٢٨ من يفسد في العباد -
 ٢٩ من يفسد في العباد -
 ٣٠ من يفسد في العباد -

والتعريف بالكتاب

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

مجلس
در روز و ماه و سال
و در شهر و دهستان و بخش
ای

مجلس
در روز و ماه و سال
و در شهر و دهستان و بخش
ای

[illegible][illegible]

۱. "الدی حمر" ج. ۱، ص. ۱۰۰
 ۲. "الدی حمر" ج. ۱، ص. ۱۰۰

[illegible]

۱. کتب و کتبخانه
 ۲. کتب و کتبخانه
 ۳. کتب و کتبخانه
 ۴. کتب و کتبخانه
 ۵. کتب و کتبخانه
 ۶. کتب و کتبخانه
 ۷. کتب و کتبخانه
 ۸. کتب و کتبخانه
 ۹. کتب و کتبخانه
 ۱۰. کتب و کتبخانه

$B = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$
 $B = \frac{1}{2}$
 $B = \frac{1}{2}$
 $B = \frac{1}{2}$
 $B = \frac{1}{2}$

و ر + اء حد : سر حد :

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

وہ میں نے کسی سے نہ سنا ہے
نیکو چہرہ کو وہی 'نیکو' ہے

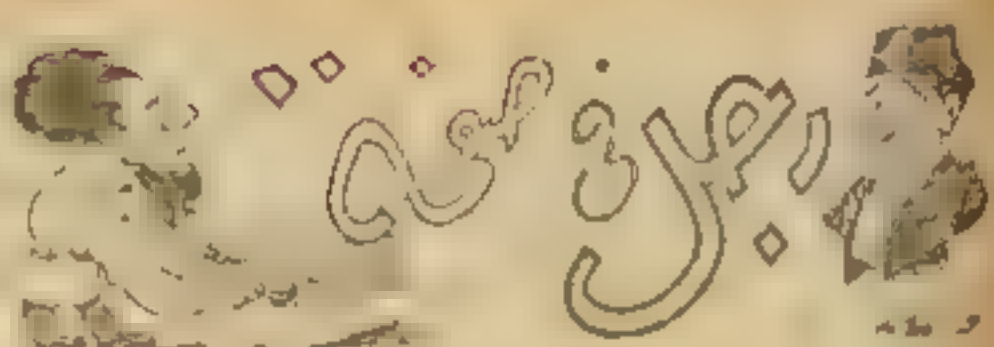
و گاه بعد از آن که در
در ساحل خود و در
در صورتی که در
شماره ای از آن که در
در آن که در
در آن که در
در آن که در
در آن که در
در آن که در

43

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در هر روز ده بار
 ۲. در هر روز ده بار
 ۳. در هر روز ده بار
 ۴. در هر روز ده بار
 ۵. در هر روز ده بار
 ۶. در هر روز ده بار
 ۷. در هر روز ده بار
 ۸. در هر روز ده بار
 ۹. در هر روز ده بار
 ۱۰. در هر روز ده بار

میرزا محمد علی



الذکور محمد بن ابراهيم عميد كاتبة الحقوق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
...
والله اعلم بالصواب

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

لا مرس ساقه والخصية والنساء.

[illegible]

الاسد کورحی

[illegible]

صانِعُ الْأَحْسَنِ الْمَلَامِ

مسرحية كاملة عن أوليفانت دون



4. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622.

من عراج خمر محض - تب - فراعنة
 من عراج شىء - حبه - سحوا
 وعا - لا سكر به - أسوع - آخر
 من عراج حاروك - ومن سفارة - وحيد
 من عراج في الدرس على السرحه
 من عراج - معحر - وعلى من
 روح الا - العرسي

و موم عرف الد س عس اهرج
اهروج عرس عس

وهذه به حقه انه يرى ان العلم به عدد
محدود لا يوزن مع مخرجها من ثلاث
مخرجها من جهة عن الترسية والمخرجة
التي هي على اليمين

وربما كان إدارة قسرة عهدت الى
مخرج قسري باخراج جميع مسرجيات
هذه بدورة في طوبى الى من كل
ما بدعه من الروايات لاحسن وتلايد رابعه
من قسري قسري

في البحر هذا شهره سكون يسير الآله
ساعة به به - جده، أوزي حرم به ظمير
في هذه الحارة

الاعمال

حسب احوالہ حیثیہ لہذا
 مصلحتاً لہذا لہذا
 مصلحتاً لہذا لہذا

و آخر من رده عدد انصراف قس
الذي كان اسمه محمد فرانسيس
البريوي - عدد دوحه اربع مئة و ثمانين
عنه

محضر و احقر اے مہر روحانی

الحكمة والبر

[illegible]

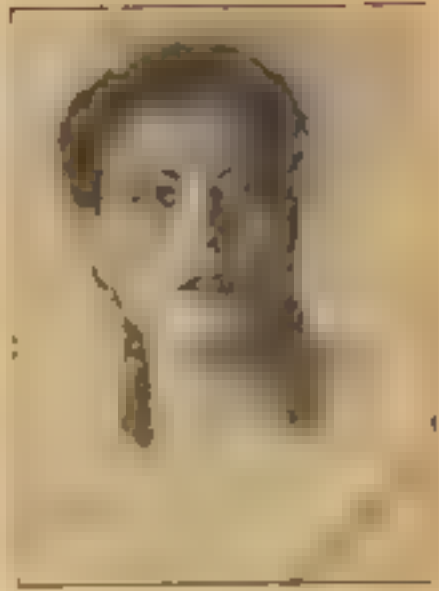
لا شيء في الـ ...
...
...
...
...

[illegible]

۱. جمعه ای که در آن روز است
 (احقری) را با خود در خانه می
 بماند و شایسته آن روز است
 و در آن روز است که

و سکن لایه لایه را از آن
 یکدیگر می آورند لایه لایه را
 از آن لایه لایه را از آن لایه لایه را
 از آن لایه لایه را از آن لایه لایه را
 از آن لایه لایه را از آن لایه لایه را

وقد اُضيف في هذا المجلد من
قوله الامام الاجمعة ع في كتاب
الاعمال في بيان



هذا هو السيد ...

هو من ...

هو من ...

هو من ...

هو من ...



في ...

هو من ...

هو من ...



هو من ...



هو من ...

هو من ...

هو من ...

هو من ...

هو من ...

أبدع لما أجهلها ، وأنها ستقف عن
النس وعود الي مصر

ومن الصعب أن هذه الشكوى منها
هي أن أهدتها الرافضات ما يرى يوسف
رغبة رضى أيام عملهما في هذا الكازينو
السودان، وما دامت هذه هي طرفة
عاجب الكازينو المذكور في م. م.
الرافضات المصريات اللاتي يعملن بحله
يجب أن لا تنضم إليه أية رافضة م. م.
عد ذلك والا كانت هي المستوية من
دعاهن كما يجب أن س. م. م.
حكومة المصرية في هذا الأمر. ورفعه
عن عن مثل هذه الاعمال التي لا
عالم عيسى

ساعتی الی اسکندر + هذا لا یخ
الساعة الطواني اودي عني من ركا سو
دمه الحسني وفتي : يوما بلا سحر
ااحه وفد ر فهد حمة ف ر ح
الاسكندرية وملاهي

والله اعلم
عن بعض اشياءه في السيرة
مروءة من قراها
سورة في القدر
في احوال ربه

محمد الی ...
 محمد الی ...
 محمد الی ...
 محمد الی ...
 محمد الی ...

[illegible]

مسکونہ امین دلاور شہرہ دار
میں رہا ہے امین دلاور شہرہ دار
چند

من أنظم بين الاثنين وليس بعده -
 من الامة الاسلاميه المصرا من آ
 المغرب الشاب عبد الفتاح راشد الذي

سہ ماہی کی لکھ لاکھ میں سہ ماہی
 و سیکو میں - - - - -
 جس میں - - - - -
 - - - - -

وادی خلیج فارس و حوضه ارس در شمال و جنوب

قبر م. ع. ۱۴۰۰

مجلسه اول - روز شنبه

الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من النعمان
والحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من النعمان

و سحر ادر ادر

تاریخ و جغرافیہ



10



100



○ ○ ○ ○ ○

هي لى - بعد لاجراج - سر ام كلثوم
 ٢٢

١. عدمه ٢. استمر ٣. هو الذي
٤. عدمه ٥. استمر ٦. هو الذي

١٠٠٠

[illegible]

و من الامور

۱. کا و ر طاب خدا (سبح لله کل
۲. ی ن الله فی فرجہ کل

(continued)

— 108 —

۱۰۰۰
 ۲۰۰۰

... ..

الحمد لله رب العالمين

الشيخ عبد الله بن محمد بن أبي بكر

2000



— — — — —

1. 2004

5

مع لاسون و اوسم الـ و بعد من
لأول مرة بعد سنوات طويلة
من بعد ان كان قد كان
في حياته

قلم محمد

لقد كان هذا الرجل قد كان
لا بد وانما كان من الناس
مع انما كان في كنفه
شأنه من الناس من انهم
في حجة الصخرة هو
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

لقد كان دور البطلة فيه الى النجمة القروية
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

خرج
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة



في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

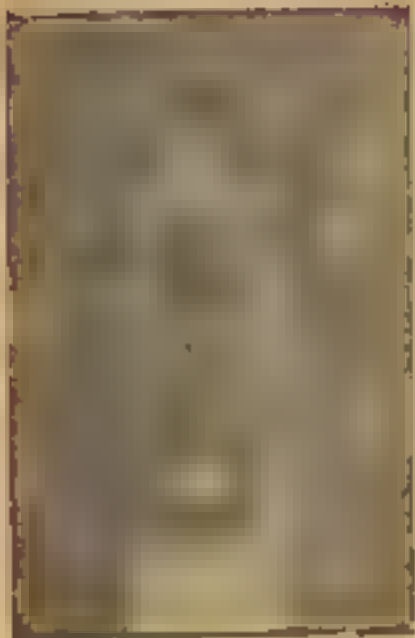
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة



في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة



في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة
في الامم الجديدة

الاسكندرية في الـ

[illegible]

وقد صلب الي في قبة لاورده عليه
من " طور جود حقه " عليه اسم
سيد يا هاج و هو من الامه ١٢٤٠ هـ
بعد و اسم القبر في وصفه . في
في القبر اي مر حقه

وكان الرابح شمس بن محمد بن
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن

۱۰۰

و انچه است در این کتاب

... ..

شاب احمد عمر + شاب محمد + شاب محمد

۱۲۸۰

+ +

... ..

۱۰۰ - ۹۵ = ۵

$\frac{K}{\text{m}^2 \cdot \text{s}}$

... ..

... ..

مجلس شورای ملی

کاربری ای اطلاعاتی در

عن الحسن بن علي في نسخة أخرى : -

پہاڑ لی محبت ج

[illegible]

1. 1900-1901
 2. 1902-1903
 3. 1904-1905
 4. 1906-1907
 5. 1908-1909
 6. 1910-1911
 7. 1912-1913
 8. 1914-1915
 9. 1916-1917
 10. 1918-1919
 11. 1920-1921
 12. 1922-1923
 13. 1924-1925
 14. 1926-1927
 15. 1928-1929
 16. 1930-1931
 17. 1932-1933
 18. 1934-1935
 19. 1936-1937
 20. 1938-1939
 21. 1940-1941
 22. 1942-1943
 23. 1944-1945
 24. 1946-1947
 25. 1948-1949
 26. 1950-1951
 27. 1952-1953
 28. 1954-1955
 29. 1956-1957
 30. 1958-1959
 31. 1960-1961
 32. 1962-1963
 33. 1964-1965
 34. 1966-1967
 35. 1968-1969
 36. 1970-1971
 37. 1972-1973
 38. 1974-1975
 39. 1976-1977
 40. 1978-1979
 41. 1980-1981
 42. 1982-1983
 43. 1984-1985
 44. 1986-1987
 45. 1988-1989
 46. 1990-1991
 47. 1992-1993
 48. 1994-1995
 49. 1996-1997
 50. 1998-1999
 51. 2000-2001
 52. 2002-2003
 53. 2004-2005
 54. 2006-2007
 55. 2008-2009
 56. 2010-2011
 57. 2012-2013
 58. 2014-2015
 59. 2016-2017
 60. 2018-2019
 61. 2020-2021
 62. 2022-2023
 63. 2024-2025
 64. 2026-2027
 65. 2028-2029
 66. 2030-2031
 67. 2032-2033
 68. 2034-2035
 69. 2036-2037
 70. 2038-2039
 71. 2040-2041
 72. 2042-2043
 73. 2044-2045
 74. 2046-2047
 75. 2048-2049
 76. 2050-2051
 77. 2052-2053
 78. 2054-2055
 79. 2056-2057
 80. 2058-2059
 81. 2060-2061
 82. 2062-2063
 83. 2064-2065
 84. 2066-2067
 85. 2068-2069
 86. 2070-2071
 87. 2072-2073
 88. 2074-2075
 89. 2076-2077
 90. 2078-2079
 91. 2080-2081
 92. 2082-2083
 93. 2084-2085
 94. 2086-2087
 95. 2088-2089
 96. 2090-2091
 97. 2092-2093
 98. 2094-2095
 99. 2096-2097
 100. 2098-2099
 101. 2100-2101
 102. 2102-2103
 103. 2104-2105
 104. 2106-2107
 105. 2108-2109
 106. 2110-2111
 107. 2112-2113
 108. 2114-2115
 109. 2116-2117
 110. 2118-2119
 111. 2120-2121
 112. 2122-2123
 113. 2124-2125
 114. 2126-2127
 115. 2128-2129
 116. 2130-2131
 117. 2132-2133
 118. 2134-2135
 119. 2136-2137
 120. 2138-2139
 121. 2140-2141
 122. 2142-2143
 123. 2144-2145
 124. 2146-2147
 125. 2148-2149
 126. 2150-2151
 127. 2152-2153
 128. 2154-2155
 129. 2156-2157
 130. 2158-2159
 131. 2160-2161
 132. 2162-2163
 133. 2164-2165
 134. 2166-2167
 135. 2168-2169
 136. 2170-2171
 137. 2172-2173
 138. 2174-2175
 139. 2176-2177
 140. 2178-2179
 141. 2180-2181
 142. 2182-2183
 143. 2184-2185
 144. 2186-2187
 145. 2188-2189
 146. 2190-2191
 147. 2192-2193
 148. 2194-2195
 149. 2196-2197
 150. 2198-2199
 151. 2200-2201
 152. 2202-2203
 153. 2204-2205
 154. 2206-2207
 155. 2208-2209
 156. 2210-2211
 157. 2212-2213
 158. 2214-2215
 159. 2216-2217
 160. 2218-2219
 161. 2220-2221
 162. 2222-2223
 163. 2224-2225
 164. 2226-2227
 165. 2228-2229
 166. 2230-2231
 167. 2232-2233
 168. 2234-2235
 169. 2236-2237
 170. 2238-2239
 171. 2240-2241
 172. 2242-2243
 173. 2244-2245
 174. 2246-2247
 175. 2248-2249
 176. 2250-2251
 177. 2252-2253
 178. 2254-2255
 179. 2256-2257
 180. 2258-2259
 181. 2260-2261
 182. 2262-2263
 183. 2264-2265
 184. 2266-2267
 185. 2268-2269
 186. 2270-2271
 187. 2272-2273
 188. 2274-2275
 189. 2276-2277
 190. 2278-2279
 191. 2280-2281
 192. 2282-2283
 193. 2284-2285
 194. 2286-2287
 195. 2288-2289
 196. 2290-2291
 197. 2292-2293
 198. 2294-2295
 199. 2296-2297
 200. 2298-2299
 201. 2300-2301
 202. 2302-2303
 203. 2304-2305
 204. 2306-2307
 205. 2308-2309
 206. 2310-2311
 207. 2312-2313
 208. 2314-2315
 209. 2316-2317
 210. 2318-2319
 211. 2320-2321
 212. 2322-2323
 213. 2324-2325
 214. 2326-2327
 215. 2328-2329
 216. 2330-2331
 217. 2332-2333
 218. 2334-2335
 219. 2336-2337
 220. 2338-2339
 221. 2340-2341

[illegible]

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group is the largest and includes people who are not in the labor force for any reason.

...

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 100 —

100

100

...

... ..

1890

4 4 2 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

... ..





خروج سب اہل محمد

وہابیہ و سنیہ
- رنگ لرافصہ حکمت کامل
میں سے الارحام میں وہ - قرب
و البہرہ و کام غریب الاسکندریہ
میں سے جہاد و عہدہ عن طریق
میں سے

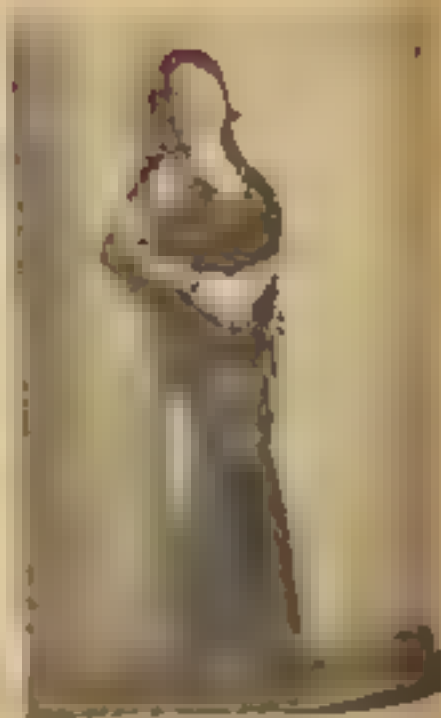
• ۳۳ •

في لاجل في راحة
 من في لاجل
 في لاجل في راحة
 من في لاجل
 في لاجل في راحة
 من في لاجل
 في لاجل في راحة
 من في لاجل
 في لاجل في راحة
 من في لاجل

7. 12. 1950 1. 12. 1950
15. 12. 1950 1. 12. 1950

[illegible]

۱- بوسه دادن
 ۲- آغوش گرفتن
 ۳- دست زدن
 ۴- تهنیت دادن
 ۵- تبریک گفتن
 ۶- شکرگزاری
 ۷- دعا کردن
 ۸- تسبیح خواندن
 ۹- زیارتنامه خواندن
 ۱۰- صلوات فرستادن



۲۰۰۰

3 14 19 24 29 34 39

جنتی نغمہ

ہمیل جمعہ
 ۱۰ من الارطاعۃ ۱۱ اقسطیس
 ردۃ کارنو الحائلات — ہیل عبد الی
 ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳

سہ ماہی لاکھ پتہ بکریو موت کارلو ہانت فی

Handwritten marginal notes in the top left corner.

Main body of handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and covers most of the page area.

سم ...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وہ کیا لائن
گدگد ہے۔ ہم رو رہے ہیں
ہیں۔ یہ وہ ہے۔

والآن نرى ما هو في
ذكره وعنده في
حبل ال...
حرارة...
بالجم...
وغيره...
بدر...

مشر و حیدرہ شہرہ حیدرہ شہرہ
راہ باغ و چمن و کھجور و انار
و کدو و پنبہ و پودے و درخت و چمن و لا
الہ الا اللہ و محمد و آلہ و صحبہ و
مؤمنین و مسلمین

علي بن حمزة
ابن علي بن حمزة
ابن علي بن حمزة

وہی کہ ان ہوں میں سے وہی
وہی کہ ان ہوں میں سے وہی

[illegible]

موسى بالهجرة أو بالهجرة كان بالهجرة
أو بالهجرة كان بالهجرة
أو بالهجرة كان بالهجرة

هذه اوصاف طريق القديس بطرس
الاجل الذي كان في القديس بطرس
الذي كان في القديس بطرس

و کیں میں حصہ نہ لے سکتے تھے۔
 ۲۔ لایق حیات و سرور نہ تھے۔ لایق رہا۔

۴۲۴

ان الصفی الہیہ قد اندر دراب
اشعرہ فی کتب و حدیث و
ولدی کل زمان

امذارات وحمه راعه

تقدمها (دار الجامعة للطبع والنشر)

22-1-20

بمبادرة أمه ، طبع الكتاب رئيس التحرير

(المجموعة وقصص اخرى)

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that are levied on income, including income tax, capital gains tax, and estate tax. It also discusses the various exemptions and credits that are available to taxpayers.

4. The fourth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file a return or to pay the tax due can result in penalties and interest charges.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including by taking advantage of deductions and credits, and by investing in tax-qualified accounts.

6. The sixth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when dealing with complex tax issues. It mentions that a tax professional can help taxpayers understand their obligations and make the most of their tax situation.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which the government collects taxes, including through withholding taxes, sales taxes, and excise taxes.

8. The eighth part of the text discusses the importance of staying up-to-date on changes in tax law. It mentions that the tax code is constantly changing, and taxpayers need to be aware of the latest developments.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can appeal a tax assessment if they believe it is incorrect. It mentions that taxpayers have the right to challenge the amount of tax they are required to pay.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all tax-related transactions. It mentions that taxpayers should keep copies of all tax returns, receipts, and other documents for at least seven years.

[illegible][illegible][illegible]

انتم هذه القرية التي اريدتم انتم الى اسرا

(الجامعة) وأبدأ بأرسال طلب اشتراكك
إلى قسم المكتبات بكلية

الاشتراكات دار الجامعة للطبع والنشر

میدان الاورارمہ ۵۲

سكك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد فصل الشتاء

قبل من الآن و بعد ١٥٤٠ شهر سنة ١٩٣١ الاعلالت التجارية

مر عوب ش. ه في انايل المندو الدليل الجيني لمواعيد السكك الحديد

ومن اراد ان يطلع عليه من

قسم النشر والاعلانات

بمحطة مصر

أوقاتكم متساوكم
 حسن حب ريت لطفام

دار علم
 زبوت مهر

جامع علمیه در دار و سرکه و در طبع و در
 ابدی مونس سبک مهر



در جامع است

[illegible]

الجلال الاكبر



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of risk management strategies, detailing how organizations can identify potential risks and develop effective mitigation plans. It stresses the importance of regular monitoring and evaluation to ensure that risk levels remain within acceptable limits.

4. The fourth part explores the impact of external factors on organizational performance, such as market fluctuations and regulatory changes. It provides insights into how these factors can be managed proactively to minimize their negative effects.

5. Finally, the fifth part concludes by summarizing the key findings and recommendations from the study. It reiterates the significance of continuous improvement and the adoption of best practices to enhance overall organizational efficiency and effectiveness.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الدكتور شمس الدين محمد بن عبد الله

أما الذي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...

...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and dense, typical of historical Arabic manuscripts. There are some markings that appear to be part of the text, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" at the top, which is a common opening for Islamic texts. The text continues with several lines of prose, though the specific content is difficult to decipher due to the cursive script and the age of the document. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

مجلس

و بعد از آن به راه لاهیج برگشت
و در آنجا در کتب و اسناد و کتب
مکتوبه ۱۹۳۹ و بعد از آن
در کتب و اسناد و کتب مکتوبه
و بعد از آن به راه لاهیج برگشت

رفقنا الآخر. تب. هذه السورة
 كتاب السبب الا- من اصابها و...
 ... عدد اسرار ...
 ... من عدد ...
 ... ركن ...

معمولی بدی محمد لای حرم حجه
مدرسه ای او - ۱۹۲۸ ۵ - ۱۹۲۸
لازمه و حجه محمد حجه

وعدت نفس لا بد بحرص
لأنه خير لأعدائهم من عودهم
وعدت نفس لا بد بحرص
لأنه خير لأعدائهم من عودهم
وعدت نفس لا بد بحرص
لأنه خير لأعدائهم من عودهم

نور کمالیہ کی رقص و سرور
محبوب عزم و جدوجہد

ما من ما يصحح الاصل رحمه الله
 عليه السلام لا يشكركو معه ذنبا

اُحدی سے حد دیا الامر علیہ السلام
وہی ہے جسے لاکھوں نے کہا کہ

مردمان به هم می رسید و سخن می گفت
 و از این به بعد راه را از دست می دادند

وَأَمَّا حَرْبُ الْإِسْلَامِ فَهِيَ

فرموده علی را خوب بخوان و بعد از
آنکه قلب صغیره را بخوانی در

فرعہ فصلانہ بلالہ میں ۱۲۵۰ء
سنگ پہ عربیہ میں ۱۲۵۰ء

ووجه ذکر
و ذکر

تربیتی و نظامی ریاضه : ۱۵۹۹ هجری ۲۰

1880

۱. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید.
 ۲. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید.
 ۳. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید.
 ۴. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید.
 ۵. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید.

一、政治
 二、經濟
 三、社會
 四、文化
 五、教育
 六、宗教
 七、藝術
 八、科學
 九、法律
 十、道德
 十一、哲學
 十二、歷史
 十三、地理
 十四、生物
 十五、醫學
 十六、農業
 十七、工業
 十八、商業
 十九、交通
 二十、通信
 二十一、能源
 二十二、環境
 二十三、衛生
 二十四、體育
 二十五、娛樂
 二十六、旅遊
 二十七、軍事
 二十八、外交
 二十九、國際
 三十、世界
 三十一、人類
 三十二、自然
 三十三、宇宙
 三十四、生命
 三十五、死亡
 三十六、靈魂
 三十七、鬼魂
 三十八、妖怪
 三十九、怪物
 四十、魔物
 四十一、神明
 四十二、天使
 四十三、惡魔
 四十四、魔鬼
 四十五、巫師
 四十六、法師
 四十七、僧侶
 四十八、道士
 四十九、和尚
 五十、尼姑
 五十一、喇嘛
 五十二、活佛
 五十三、轉世
 五十四、 reincarnation
 五十五、轮回
 五十六、因果
 五十七、報應
 五十八、功德
 五十九、福報
 六十、善業
 六十一、惡業
 六十二、罪孽
 六十三、過失
 六十四、缺點
 六十五、弱點
 六十六、短處
 六十七、不足
 六十八、欠缺
 六十九、缺乏
 七十、缺少
 七十一、短缺
 七十二、匱乏
 七十三、貧乏
 七十四、窮困
 七十五、潦倒
 七十六、落魄
 七十七、淪落
 七十八、墮落
 七十九、墜落
 八十、跌落
 八十一、摔落
 八十二、倒塌
 八十三、崩塌
 八十四、垮塌
 八十五、崩潰
 八十六、瓦解
 八十七、分裂
 八十八、離散
 八十九、消散
 九十、消失
 九十一、消滅
 九十二、毀滅
 九十三、滅亡
 九十四、絕跡
 九十五、絕種
 九十六、絕倫
 九十七、絕頂
 九十八、絕妙
 九十九、絕佳
 一百、完美
 一百零一、完美無缺
 一百零二、十全十美
 一百零三、無懈可擊
 一百零四、無與倫比
 一百零五、無匹
 一百零六、無比
 一百零七、無敵
 一百零八、無敵手
 一百零九、無敵軍
 一百一十、無敵艦
 一百一十一、無敵機
 一百一十二、無敵艇
 一百一十三、無敵船
 一百一十四、無敵車
 一百一十五、無敵炮
 一百一十六、無敵彈
 一百一十七、無敵雷
 一百一十八、無敵火箭
 一百一十九、無敵導彈
 一百二十、無敵飛彈
 一百二十一、無敵衛星
 一百二十二、無敵潛艇
 一百二十三、無敵核子彈
 一百二十四、無敵原子彈
 一百二十五、無敵氫彈
 一百二十六、無敵中子彈
 一百二十七、無敵電子彈
 一百二十八、無敵光子彈
 一百二十九、無敵引力彈
 一百三十、無敵斥力彈
 一百三十一、無敵磁力彈
 一百三十二、無敵電力彈
 一百三十三、無敵熱力彈
 一百三十四、無敵冷力彈
 一百三十五、無敵風力彈
 一百三十六、無敵水力彈
 一百三十七、無敵火藥
 一百三十八、無敵炸藥
 一百三十九、無敵毒藥
 一百四十、無敵麻醉劑
 一百四十一、無敵止痛劑
 一百四十二、無敵安眠藥
 一百四十三、無敵興奮劑
 一百四十四、無敵鎮靜劑
 一百四十五、無敵催眠藥
 一百四十六、無敵迷幻藥
 一百四十七、無敵致幻劑
 一百四十八、無敵變態藥
 一百四十九、無敵變性藥
 一百五十、無敵变性丸
 一百五十一、無敵变性膏
 一百五十二、無敵变性油
 一百五十三、無敵变性水
 一百五十四、無敵变性粉
 一百五十五、無敵变性糖
 一百五十六、無敵变性鹽
 一百五十七、無敵变性酸
 一百五十八、無敵变性碱
 一百五十九、無敵变性膠
 一百六十、無敵变性液
 一百六十一、無敵变性漿
 一百六十二、無敵变性糊
 一百六十三、無敵变性泥
 一百六十四、無敵变性土
 一百六十五、無敵变性石
 一百六十六、無敵变性磚
 一百六十七、無敵变性瓦
 一百六十八、無敵变性紙
 一百六十九、無敵变性布
 一百七十、無敵变性衣
 一百七十一、無敵变性鞋
 一百七十二、無敵变性帽
 一百七十三、無敵变性襪
 一百七十四、無敵变性褲
 一百七十五、無敵变性裙
 一百七十六、無敵变性衫
 一百七十七、無敵变性襦
 一百七十八、無敵变性褂
 一百七十九、無敵变性袍
 一百八十、無敵变性服
 一百八十一、無敵变性裝
 一百八十二、無敵变性套
 一百八十三、無敵变性組
 一百八十四、無敵变性系
 一百八十五、無敵变性帶
 一百八十六、無敵变性扣
 一百八十七、無敵变性釦
 一百八十八、無敵变性鈕
 一百八十九、無敵变性釦
 一百九十、無敵变性釦
 一百九十一、無敵变性釦
 一百九十二、無敵变性釦
 一百九十三、無敵变性釦
 一百九十四、無敵变性釦
 一百九十五、無敵变性釦
 一百九十六、無敵变性釦
 一百九十七、無敵变性釦
 一百九十八、無敵变性釦
 一百九十九、無敵变性釦
 二百、無敵变性釦

مجلس - ۱۰ - در محرم ۱۲۸۵
در کتبخانه

[illegible]

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

—

100

— 24 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

6. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

4

المسألة الأولى

و حید

,

—

$$\begin{aligned}
 \text{④ } \int_0^1 \frac{1}{x^2+1} dx &= \int_0^1 \frac{1}{x^2+1} dx = \arctan x \Big|_0^1 = \arctan 1 - \arctan 0 = \frac{\pi}{4} \\
 \text{⑤ } \int_0^1 \frac{1}{x^2+1} dx &= \int_0^1 \frac{1}{x^2+1} dx = \arctan x \Big|_0^1 = \arctan 1 - \arctan 0 = \frac{\pi}{4}
 \end{aligned}$$

†

ويطلق هذا الهروب بعدة خاصة على
المنطقة للسرعية المروعة فردوس حسن
قد كان هروبا الى الاسكندرية من يوجا
أولا كمنطلق من (لخوة) بروقت
الفرقة القومية بعدة القوة التي لا يحتملها
(الصران الاخضر) وثانيا كمنطلق من
حر القاهرة والاسكندرية بواء الاسكندرية
الذي هو طبل مثلها
وفي الوقت الذي كانت الفرقة القومية
تبحث عن فردوس بالمسكر سكوب كانت
في غفلت بين بلديات الاسكندرية
واقصها بسلاج جليم الذي حفر
أكثر عدد من الناس في وقت واحد
شكسية البلاج

وهنا لم يجد نطقه على الماء
المروعة السيد زيب مدني التي الشهرة
في القاهرة باسم (شكسية الزمالة) فقد
شاهدتها في أيضا على بلاج جليم بالنسبة
كثرت احدى اللطائف في افراد أسرة مصرية
لا تمت الى القصر بعسلة وراحت زيب
لنفسها منهم عاهرة عن جديها الاكر ولم
شكسية وكيف أنه كان يتألم بلديات
الاسكندرية منطوب جمع بلديات البحر
الايضا في عينها. وأنه لو عاش في القرن
المتدين لاختار الاسكندرية مصدا له
وانكته على كل حال وتقدم في سرعها
لاست زيب مدني تخلفه على الارض
الخط من بلاج جليم مقلما لها في الايام التي
تهرب فيها من حر القاهرة في الصيف
وكانت زيب تنسج من هذه العاهرة
حتى قامت الي كارتو جليم تحت فيه عن
مدارف آخر من نطق عليهم عاهرة لها
شكسية

شركة مصر للبلديات

وفي يوم واحد كان بلاج جليم يضم
جميع رجال قسم الدعاية لشركات مصر
وعلى رأسهم الامام صالح جودت مدير
القسم والامام عبد الواحد الوكيل مكرنير
القسم

وتسائل حيث من المصطفى

مسلما ومن أوله يك مصر رجال هذا
القسم لوقوف على الو- التي التي يمكن
استغلالها في الدعاية لشركة جديدة
شركة مصر للبلديات 11
المودة الى القاهرة

وتنفي أسابيع الصيف سرعة
ول تنفي أسابيع مليحة - لا تلج اصابع اليد
الواحدة - من روى هذه الوجوه كودع
بعضها بعضا لتشرق في لاد القطر في أن
تلقى من جديد على البلاج في الصيف
القادم

وتجاء شهر المسطح المائي من

والترمو متر الذي يقيس
حرارة اللامبات ولا يصف
حرارة هذه الحرارة تماما التي
البرودة

وقد ولدت الآسنة متبعة
الخص بلاج جليم صباح الحدة
صديقتها العريضة الآسنة صديقتها
لا تفس الجوانب
لأنها تعد العدة لغير الي مصر في
هذا الشهر

(أعز)



تغريد الطير

| | | | |
|--------------|----------------|---------------|---------------|
| الطيور | على من | والشذى وحدى | والشذى |
| قل جي | والل شابت | مبارك | مبارك |
| الشذى | بشم | وريد | وريد |
| الطيور | صورتي له | حالي من سدي | ودور |
| لست الاطيار | من لوى الاشجار | الغيب الاشجار | الغيب الاشجار |
| مالت الاغصان | من هنا الاغصان | والغلاب | والغلاب |
| والسبح | سرى | عليل | يعمل |
| والزهور | فاحت | بشر الايمان | والقندر |
| املا | المو | حنان | شرح |
| لستكن حبي | فصل | فراشه | فراشه |
| بارت | نصبي | عظه | ودماء |
| سعد | بحسه | وشايه | حالي |
| لو كان | يعشق | رواه | حظي |
| لكن | بكر | من | واحد |
| | | مع | السكر |

وبين مودع

من الضباب

تاج الشور على صعد

حوادث الرياء والفاق والمديسة
تراج الدين بحسبهم الناس سعداء

ومع ذلك . حتى مع التسليم
بأن قد أخطأ فلا يجب مطلقاً أن
تأني الطلاق . كثيرات يركن
لشباب أخطأ لزواجهن في
المرحوموا لم يلجأن إلى هذا
الشيء عندك حكمت غسبات
أفكارها زوجها مع تلك الرافضة التي
تصف باربه في إحدى حالات
الحزن والدموع والتي بها الناس
يصفونها الطلقة في العائلات
وتخرج الآلاف على كل من حب
الطلاق وقطاعات القوم والفاق
أن تلك الرافضة كانت خادمة في
المرحوم المزار الذي كان المرحوم
يسكن منه راتب القوم أيام كان
في شارع السيرة ؟ خادمة في منزل
أنت حكمت وما كنت أن زوجها
ومع ذلك لم تطلب الطلاق ..

لأن كنت تعرف أنها لو
كانت زوجها لما استطاعت أن تجد
لها . أنها ليست جميلة
أفكارها ما جرى رجلا على القدم يطلب
الحسنات الله عندما قبل زوجها أنت
أفكارها كان ضابطاً صغيراً برتبة
أول في مصلحة الحدود أيام أنت
في كمار موطن وزير الحرية
بمصر بمصرى باشا في العاش فلا
تستطيع لها فرصة الزواج مرة

— (تدخل) اجلال هام
أنا في بيتي
منهبة تدخل

(تخرج مزورة . وبعد قليل تدخل
اجلال هام .)

اجلال — تبارك سعيد يا همد . كيف
مالك ؟

همد — الحمد لله .

اجلال — (لتبسم هام) تبارك
سعيد يا نزة

همد — تبارك سعيد يا نزة . أهلاً
وسهلاً . ما تراك مع همد وكل رجائي
أن تصل إلى أفتاحها بما عجزت أنا عن
افتاحها .

اجلال — سألته على (تخرج همد)
أنت في . ما حدث ؟

همد — ليس عندي ما أحكمه . لا بد
أن تكوني قد وقعت على كل شيء .

اجلال — أخوتي عبد الحميد ما
حدث أمس عند العبدال . وبالخطاب الذي
ترصده أصطفي وبمجيئتي إلى بيت
والدتك .

همد — أبجل جئت إلى بيت والدتي
في المرة البحرية التي نزلت في شارع
أفراح الأملال . الشارع الذي ولدت فيه
أنت نمت اليوم أن أمر على بائع الحلوى
والحب والبول السوداني الذي لا يزال
يحدث حائوته صندوقاً من الخشب الأخضر
على ناحية الشارع عرفت حسوناً رطباً انقطاعاً
زمن طويل على الخطأ من . والكواء
كان صدياً عند أبيه عندما كنت بشا فقلت
معه والله توفي في الحجاز . نزلت الحائوت
أنت ذكرت اليوم الذي أحرق فيه ذيل ثوب
أيض من الحرير كنت أنته المحسور
حقة توزع الحوائث في الثمرة السيرة ؟

اجلال — ما هذا ؟ يبدو عليك أن
الصدمة لم تؤثر فيك

همد — لا . لا أشعر بغير كبير

اجلال — تخيل لك أنك تلوون لك
تخطفني بصدوت أمان . أما طوي
زويك للسكن فاهم مكر في المقاومة أخرى
عبد الحميد أراه . في حالة طائفة من
الحزن والالم

همد — سيعزى

اجلال — اسمع يا همد .. لا تفكري
في الطلاق بل يجب أن تصودي نوا إلى
مركزك . ليس من العدل أن تهجري زوجك
بهذا الشكل وأن تحرق بيتك . أنا والله لا
من أنك لو أمنت التفكير قليلاً لا تصح لك
أنت تدرعت على أكثر من هذا . تهورت
لست أنا وحدي صاحبه هذا الرأي . كل
صدقاتك بشاركتي في أنك غلطت تماماً
جسماً .

همد — أنت تسكنين بضمير مسكين
يا صديقتي اجلال هذا الكلام . (يهرأسها
وتخمد قليلاً) ومع ذلك . لا داعر لاستمرار
الانفاس في هذا الموضوع لأن لكل متاعه
وأنا بخالف رأي الاخوتي تمام الحالة

اجلال — كيف ؟

همد — أنت تعلمين اسم رجل لا تحب
وميزك من الحياة معه أنك تحبني رجلاً
غيره . أما أنا فكنت أحب زوجي فعلى
هذه الالهة الحائلة وحطم كبريائي بخيانه
في ولدا انهي ما كان بين وبيته لم يعد في
طافني أن أحمل الحياء منه بحيث ستف
واحد .

اجلال — ولكنك لست أول زوجة
خانتها زوجها .

همد — (صارخة) كلكن قلن هذا
الكلام نفسه كأنك مضطت على الخاطئ

اجلال — أناضك ؟ أي لا غرض لي
الالبحت عن مصلحتك

همد — لا مصلحة لي في ارتعاسي على
الحياة مع رجل قدس اللغة . لأن هذا
معناه الحياة في جحيم لتصور فيه أعضائي
وتذوب كرامتي .

اجلال - انك تعطيني بهذا الكلام
اما صدقت بانك منذ مدة طويلة
ناهد - واما اعرف هذا واندر
اصيحتك واشكر لك اهتمامك بأمري
اجلال - لست وحدى الهمة بهذا
الامر - لقد تأثر سجد غاية التأثير عندما
سمع به - وكان يريد أن يحضر لزيارتك
ولكنه خشى أن يتضايق والدتك لأنها
لا تحبه .
ناهد - (في لحظة عاصفة) حسنا لنحل
(بعد قليل) لابد أنه يتفكر في الخارج .
اجلال - (يرنيناك) أجل . . . لقد
ولفت بسيارته ناحية شارع القديان . .
جونا . . .
عزوة - (تدخل) سيدى عزت بك
يريد مقابلة سيدنى . . قال لي أنه لا يرجو
أكل من ثلاث دقائق سمع بها سيدنى
ناهد - لادامى الرجاء بالعكس .
انى أريد رويته . ليعضل
اجلال - أنا خارجة
ناهد - مع السلامة . ثرفت وآست
(تخرج اجلال وعمايل عند الباب
برزت فبالان الصعية بسرعة)
عزت - نهارك سعيدا ناهد (بعد دال
ناهد فلا تدعها اليه)
ناهد - نهارك سعيد .
عزت - ماذا حدث ؟ هل أصبت بحرب
بمنك من أن تسمى بذلك الى
ناهد - لا ولكننى أفضل هذا الآن
عزت هل تعرفين ما الذى أتى بي الى
هنا ؟
ناهد - ربما
عزت - أنت ملغى الى البحر غرض
تيسل
ناهد - (مقالعة) والظلم على ان
لغرضك هذا لن يحقق
عزت - ان هذه المقاطعة ان كنتين عن
الظلم في مساهي . يكتفى انك كرك ان رجلا
لأنت تحملي باسمه حتى هذه المساعدة صدم
صدمة هائلة منذ عاد الى منزله وتلا سطور

رسالتك التي تركتها بكمه والى لا ادرى كيف
ملاو عن ظلك على أن تقول له فيها (انى
اننى لست نادمة على ترك بيتك لاني لو
بقيت فيه بعد ما حدث لجاز أن تعلم من
الكذب والحين والراء وهى صفت لم
الدها في بيت انى) (يسكت) أو كذا كنت
انى عند ما قدم لي مصطفى هذا رسالتك وهو
يسكن باللا (انظر ماذا فعلت انك فعلت في)
لم اصدق في يدي الامر انك تجرؤين على
كتابة مثل هذا الكلام الى زوجك لولا
انى اعرف خطبك جيدا
ناهد - أنظر أننى ناجم في حرفها
وكرامتها كما هو جئت الى ليرلى على اكل
من ذلك
عزت - انى امة كذا علمونا بالاق
روية . اركى ما حدث يا ربا وتعدى
نسيان . انى اكبر من ان خالك . انى
صديق جيم يحب لك الخير . . .
ناهد - (مقاطعة) انت قلت لست ان
خالى ولا صديق ولا يكتفى مطلقا أن
اعرف بانك تحب لي الخير . انسى
الحديث الذى دار بيني وبينك اول امس
في منزلي باروضوا سكوت فيه انك ذهبت
الى منزل شاكرك بن تناول الشاي في
اليوم التالي فلما ذهبت انا الى هناك كنت
اول من وقع عليه عري الرجل الذى
يتناول العشاء اليه عند الروجة ثم ابتارة
في الليلة التالية . بعد المشقة استطيع
ان اسامه في وصف شاكرك لىكن لا استطيع
أن نصفه بالصديق والصديق الخمر
عزت - ماذا كنت تتظنون من
أن الحبل ؟
ناهد - ان تعذرنى . . أن تسبق الى
ان اعتدال تحرم أن تخرج زوجي من .
وأن كنت نظري وانت ادرى من بصف
مصطفى وساططه الى ان تلك الرأ خطرة
عليه لانها أقوى منه . بل انى اذهب الى
ايدي من هذا . لو انك كنت حقا صديقه
هو . صديق مصطفى لصحة بالآ يجوز

في انك العلاقة التي ربطت بالعدان .
تصارحه بان من الاجرام ان يخون زوجه
شاة شبه ولا أمل لها في اوجوه الا انك
ولكنك لم تفعل
عزت - معك حق لقد أخطأت
جسما بأعمالك تلك التسبب في خروج زوجي
ل ذلك ولكن بعبان تعرف الى جانبها
انه لم يكن يخفي انى بكل سره
ناهد - لاني والدته من انك كنت
موضع سره . كنت رفيق سهره ولكنك
لم تكن صديقه
عزت - كل هذا لاني قلت
بتناول العشاء في منزل شاكرك .
في الامر جريده استعفى تورث هذه
ناهد - لو كنت مكافاة ذهبت
عزت - لا تظلي من الناس اذ
أن يكونوا ملكك يا ناهد . انا لا أبحث في
الباد على القطرة . صارح الناس في
وجوههم جوبهم وعمايل الخارج على
مثلا العليا فأبى ان يمد اليه يدا كما يلك
معنى من لحظة اتاني القاهرة من اوجبه
ان انصلي قبلا عن عيوب الناس ولا تخرج
من بكثرة الشد والجرح والابلام
كثيرون يدعون أن في مقدورهم أن يكونوا
(لا يعرفون انهم في بيت) ولكن ليس من
اليسير تعبد ذلك كل يوم . ارفع
فأت شعبي على
عليه من الصراحة صكتت يعرف ان
اجلال ليست مثال الروجة القوية لوجها
وانها تمنى أن تخلص من زوجها الفرج
رجلا آخر ليس هذا من القتل العادل في
شيء لم تصارحي زوجها بالحقيقة
ناهد - ماذا كنت من ذلك عزت
الا اصبح لك كسوتو سعيد دخول بيت
وصارحت اجلالا بالحق الذي من جاح قضاة
حبها السيد

لغز... والشاطر بحلة...

على سبيل كاريكاتير يوضح الصبي كبرياءك الذي يملئنا بالخير
يرفعنا الشاطر ليس التفرقة بمناسبة عيد ميلادها
والشاطر يعرف شيئا من محالها ومن فنونها



أصل من الحبيب ٢٥ المسطوح
رواية (سك) وعمره ١
ألف الأبياري
السيراتين (أغانيات العلاج) ١
ألف يوم الواسي للعين فريد
ألف
رقصة الدلائل
ألف يوم الواسي للعين
فريد الحبيب
لأول مرة فرقة باريون العالية
عزلة ما بعد ذلك كوكب العالم
الليلة بديرة مصابي

